

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**

Факультет філології
Кафедра української літератури



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Українська драматургія та театр у
контексті розвитку національної культури**

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський).

Освітня програма: В11.01 Українська мова і література.

Предметна спеціальність: В11 Філологія (за спеціалізаціями).

Спеціалізація В11.01 Українська мова та література.

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Освітня кваліфікація: бакалавр філології за спеціалізацією (українська мова та література)

Затверджено на засіданні кафедри
української літератури
протокол №1 від 26 серпня 2025 р.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Українська драматургія та театр у контексті розвитку національної культури
Викладач (-і)	доцент Вівчарик Наталія Михайлівна
Контактний телефон викладача	(0342) 59-60-74
E-mail викладача	nataliia.vivcharyk@cnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредитів ECTS, 90 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Очні консультації: 2 години на тиждень (вівторок 14 год., 303 ауд.). Консультації у режимі онлайн за попередньою домовленістю: https://us04web.zoom.us/j/74216703012?pwd=OWJqcDBVOUI3Q0NHeVFjUHJSNC9Ldz09
2. Анотація до навчальної дисципліни	
Дисципліна «Українська драматургія та театр у контексті розвитку національної культури» належить до вибірових дисциплін і покликана сформувати цілісне уявлення про особливості розвитку української драматургії та театру, жанрову специфіку драматичних творів, підготувати здобувачів освіти до роботи у школі. Особливу увагу звернено на драматичні твори українських письменників які включені до шкільної програми, зокрема на театр корифеїв, який вивчається в контексті тогочасного суспільно-історичного та культурного розвитку; а також доробок Миколи Куліша, його творчу співпрацю Лесем Курбасом. При викладанні курсу передбачено засвоєння як практичного, так і теоретичного матеріалу (драма як рід і жанр літератури, вид сценічного мистецтва). Щоб закріпити вивчене про український театр і драматургію здобувачам освіти рекомендується переглянути вистави, написати на них рецензії.	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<p><u>Метою вивчення дисципліни</u> є: формування в здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти цілісного уявлення про розвиток української драматургії і театру, їх вплив на культурно-мистецькі процеси; розвиток практичних навичок аналізу драматичних творів.</p> <p><u>Основними цілями вивчення навчальної дисципліни</u> є:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомити студентів з історією розвитку української драматургії і театру. 2. Сформувати вміння аналізувати жанрові, ідейно-художні особливості драматичних текстів, здійснювати порівняльний аналіз, простежувати міжпредметні зв'язки. 3. Забезпечити оволодіння студентами необхідною термінологією. 4. Навчити використовувати здобуті знання й уміння в професійній діяльності, критично мислити. 	
4. Програмні компетентності та результати навчання	
<p>Під час вивчення вибірового курсу студенти набувають таких загальних і фахових компетентностей:</p> <p>Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі філології у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності: ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою в усній і письмовій формах. ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями. ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 12. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>Фахові компетентності: ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку української літератури, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів</p>	

і стилів, чільних представників та художні явища, знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 6. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати українську мову в усній і письмовій формах, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації тексту.

ФК 8. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною мовою усно й письмово, використовувати її для організації ефективної міжкультурної комунікації.

ПРН 2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 3. Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).

ПРН 20. Дотримуватися правил академічної доброчесності, тобто принципів особистого прикладу, відповідальності, справедливості, академічної свободи, взаємоповаги і взаємодовіри, прозорості, партнерства та взаємодопомоги, компетентності й професіоналізму, законності тощо.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
	90
лекції	12 (6 заочн.ф.н).
практичні заняття	18 (4 заочн.ф.н).
самостійна робота	60 (80 заочн.ф.н).

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативна/ Вибіркова
6 семестр	В11 Філологія (за спеціалізаціями)	3 курс	Вибіркова

Тематика навчальної дисципліни

Тема	кількість годин					
	лекції		практичні заняття		самостійна робота	
	Ден. ф.н	Заоч. ф.н	Ден. ф.н	Заоч. ф.н	Ден. ф.н	Заоч. ф.н
Тема 1. Генеза давнього українського театру. 1.1. Елементи драми в українському фольклорі (від давнини до сучасності). Синтез мистецтв. 1.2. Церковні драматичні елементи. Містерія і міраклі, їх особливості. 1.3. Шкільна драма XVIII ст. Інтермедії. 1.4. Вертепна драма та її сучасні модифікації. 1.5. Бурлескний гумор і трагедійні елементи.	2	2	2		5	10
Тема 2. Український театр в контексті збереження національної ідентичності. 2.1. Театр корифеїв. Його роль і значення в збереженні національної культури.	2	2	4	2	10	10

<p>2.2. Жанрова різноманітність, соціально-побутові та історичні драми М. Старицького, М. Кропивницького, Панаса Мирного та ін.</p> <p>2.3. Специфіка розвитку комедійного жанру. Жанрові модифікації.</p> <p>2.4. Перша народна артистка України Марія Заньковецька. Зв'язок театру з муз. мистецтвом.</p>						
<p>Тема 3. Драматичний доробок І. Карпенка-Карого у контексті діяльності театру корифеїв.</p> <p>3.1. Сатирична комедія І. Карпенка-Карого «Хазяїн». Проблема соціально відповідального підприємництва. Сучасна інтерпретація. (Герентій Пузир як втілення некерованого прагнення накопичення матеріальних статків («багатство, земні блага»).</p> <p>3.2. Морально-етичні конфлікти в п'єсі «Хазяїн».</p> <p>3.3. Вивчення п'єси І. Карпенка-Карого «Мартин Боруля» у 10 класі. Питання жанру.</p> <p>3.4. Трагедія І. Карпенка-Карого «Сава Чалий» (урок позакласного читання у 10 класі). Порівняльна характеристика з однойменною п'єсою М.Костомарова. Синтез художньої та історичної правди.</p>	2		2		5	10
<p>Тема 4. Драматургія Лесі Українки в контексті розвитку української і західноєвропейської драми.</p> <p>4.1. Біблійні мотиви і образи в п'єсі «На полі крові»</p> <p>4.2. Художні особливості драми-феєрії «Лісова пісня»: фольклорно-міфологічна основа, музичний супровід до твору, символічність образів, образи-антиподи; людина і природа в творі.</p> <p>4.3. Драматична поема Лесі Українки «Кассандра»: новаторство жанру. Авторська інтерпретація образу Кассандри античної віщунки. Етичні, психологічні переживання особистості у час вибору як наскрізна ідея драми. Елементи автобіографізму у творі.</p> <p>4.4. Національні та світоглядні проблеми в драмі «Боярині». Образ «Чужого» крізь призму імагологічної проблематики.</p> <p>4.5. Відгук на мультиплікаційний фільм «Мавка».</p>	2		4	2	10	15
<p>Тема 5. Драма В. Винниченка «Чорна Пантера і Білий Ведмідь», рекомендована для самостійного читання у 10 класі.</p> <p>5.1. В. Винниченко та його малярський доробок. Міжпредметні зв'язки.</p> <p>5.2. Прояви психоаналітики у драматургії В. Винниченка. Символічність образів.</p> <p>5.3. Поетика драми «Чорна Пантера і Білий Ведмідь».</p> <p>5.4. Конфлікт митець/дійсність крізь призму біографічного методу.</p> <p>5.5. Сценічні постановки драми «Чорна Пантера і Білий Ведмідь».</p>	2		2		10	10

<p>Тема 6. Українська драматургія і театр 20-30 рр. ХХ століття.</p> <p>6.1. Творча співпраця Леся Курбаса і Миколи Куліша.</p> <p>6.2. Синтез мистецтв у «Патетичній сонаті» Миколи Куліша.</p> <p>6.2.1. Необарокова організація часу й простору у п'єсі.</p> <p>6.2.2. Особливості композиції.</p> <p>6.2.3. Християнські алюзії та способи їх драматургічного вирішення.</p> <p>6.3. П'єса Миколи Куліша «Мина Мазайло» у контексті сучасних проблем (зречення рідної мови, культури, родового коріння).</p> <p>6.4. Сценічні постановки та відгуки на них.</p>	2	2	2		10	15
<p>Тема 7. Українська драматургія і театр кінця ХХ-початку ХХІ століття. Тенденції розвитку.</p> <p>7.1. Українська драматургія посттоталітарного періоду.</p> <p>7.2. Ігрові стратегії й перегляд літературної традиції.</p> <p>7.3. «Бу-Ба-Бу» як постмодерне втілення перформансу, театральності і карнавалу.</p> <p>7.3. Цифрові технології і візуалізація у сучасному театрі.</p> <p>7.4. Постановки Івано-Франківський національний академічний драматичний театр імені Івана Франка та відгуки на них.</p>			2		10	10
ЗАГ.	12	6	18	4	60	80
6. Система оцінювання навчальної дисципліни						
<p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни</p>	<p>Вид контролю – залік.</p> <p>Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (http://surl.li/sveiyt).</p> <p>Оцінювання здійснюється на основі накопичувальної системи оцінювання знань за 100-бальною шкалою.</p> <p>Максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Загальні 100 балів включають: 70 балів за практичні заняття; 20 балів – контроль знань (контрольна робота + КСР); 10 балів – індивідуальне завдання (рецензія на виставу, яку переглянемо в рамках вивчення курсу). Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів.</p> <p>Здобувач вищої освіти може отримати додаткові бали в межах неформальної освіти як результати навчання з навчальної дисципліни, що відображають зміст окремих тем (але не більше 10 балів) відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (http://surl.li/vvwxlh).</p>					
<p>Вимоги до письмової роботи</p>	<p>Контрольна робота і КСР оцінюються 100 балів (контрольна робота складається із двох описових запитань, які оцінюються по 50 балів кожне).</p>					
<p>Семінарські/практичні заняття</p>	<p>Максимальна оцінка – 100 балів</p>					

Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50% завдань під час вивчення навчальної дисципліни. При виставленні підсумкової оцінки враховуються навчальні досягнення здобувачів вищої освіти (бали), набрані за виконання всіх видів робіт під час поточного контролю, а також бали за результати неформальної освіти (http://surl.li/vvwxlh).
Підсумковий контроль	Форма підсумкового контролю – залік, який виставляється на останньому занятті за результатами отриманих оцінок.

7. Політика навчальної дисципліни

Письмові роботи. Виконання письмових робіт у процесі вивчення навчальної дисципліни є обов'язковим для всіх здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Інформація щодо результатів навчання (контрольної роботи, виконання індивідуальних робіт, оцінки в цілому) надається кожному здобувачеві вищої освіти індивідуально, що відображено в електронному журналі. Неприпустимими є плагіат та списування. Виконання індивідуального завдання має бути виконане до останнього практичного заняття (згідно з розкладом практичних занять).

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на основі положень нормативно-правових документів та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/vystzz>), Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/fhjkjz>), Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<http://surl.li/qwibaw>), Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/lympni>).

Відвідування занять. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<http://surl.li/rokxqk>). Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/sveiyt>).

Неформальна освіта. Можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<http://surl.li/vvwxlh>).

8. Рекомендована література

Основна література:

Астрахан Н. (2021) Теорія літератури: основи, традиції, актуальні проблеми. Наукове видання. Київ : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2021. 296 с. <https://eprints.zu.edu.ua/32716/>

Бондаренко Ю. Самостійна робота як спосіб реалізації загальнодидактичних та методико-літературних завдань. *Дивослово*. 2018. № 1. С. 23-27.

Бондарева О. Сучасна українська драматургія про війну як про трансгенераційний досвід українства. *Збірник матеріалів Міжнародної наукової конференції “Україна та Європа: культура в глобальних викликах сьогодення”*. 2023. С. 40-42.

Бондарева О. *Сучасна українська military-драма. Кіно-Театр*. 2023. № 4. С. 8-10.

Бондарева О. Сучасні драматургічні антології для дітей та підлітків. *Дитинство. Література. Культура. Освіта. Книга абстрактів I міжнародної мультидисциплінарної наукової конференції*. Ред.: Т. Качак, О. Будник. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2023. С. 52-53. С. 51-52.

Борисенко, В. Активні методи як основа творчої взаємодії в навчанні: [дидактична гра як один із методів навчання на уроці української літератури]. *Українська мова й література в школах України*. 2016. № 2. С. 27-30.

Бортнік Ж. І. Сучасна монодрама як культурно-історичний феномен: генеза, поетика, рецепція: дис. канд. філол. наук: 10.01.06. Луцьк : Східноєвропейський нац. ун-т імені Лесі Українки, 2016. 229 с.

Васильєв Є. М. Сучасна драматургія : жанрові трансформації, модифікації, новації : монографія. Луцьк : ПВД «Твердиня», 2017. 532 с. <file:///C:/Users/ifcem/Downloads/dis-vasyliev.pdf>

Вівчарик Н. Імагологічна проблематика в драматичній поемі Лесі Українки «Бояриня». *Волинь філологічна: текст і контекст*. 2021. Вип. 32. С. 89–102.

Вівчарик Н. Оригінальне дослідження. *Прикарпатський вісник НТШ. Слово*. № 17 (64). Івано-Франківськ: Видавництво Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, 2022. С. 409-414. <https://pvntsh.nung.edu.ua/index.php/word/article/view/1827>

Вівчарик Н. Речник українства в полікультурному світі (світлій пам'яті Леоніда Рудницького). *Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка. Слово*. № 21 (77). Івано-Франківськ: Видавництво Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, 2025. С. 365–370.

Вівчарик Н. Роздуми про драму, а отже – про життя (Степан Хороб. «Українська лірична драма кінця XIX – початку XX століття (Генеза, символічність, сценічність, музичність)»). Івано-Франківськ, 2024. 316 с.). *Прикарпатський вісник НТШ. Слово*. №20 (74). Івано-Франківськ: Видавництво Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, 2024. С. 474-477.

Вівчарик Н. Полікультурне подвижництво. *Слово: Прикарпатський вісник НТШ*. № 16 (63). Івано-Франківськ: Видавництво Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, 2022. С. 419-420. <https://pvntsh.nung.edu.ua/index.php/word/article/view/1788>

Вівчарик Н. Трансформація Євангельського сюжету в п'єсі Лесі Українки «На полі крові». *Ideologist of the National Aristocracy (in the honor of the 150th anniversary of the birth of Lesya Ukrainka). Materials of the All-Ukrainian scientific-practical conference with international participation: збірник наукових праць за матеріалами всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю 25 – 26 лютого 2021 року* / науковий редактор Тетяна Єщенко. Львів: Друкарня Львівського національного медичного університету імені Данила Галицького, 2021. С. 20-25. <https://elartu.tntu.edu.ua/handle/lib/35025>

Вівчарик Н., Глушко М. Передвесільні традиції села Новоселиця Івано-Франківської області: регіональний аспект. *Прикарпатський вісник НТШ. Слово*. №18 (69). Івано-Франківськ: Видавництво Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, 2023. С. 363-370. DOI: [https://doi.org/10.31471/2304-7402-2023-18\(69\)-363-370](https://doi.org/10.31471/2304-7402-2023-18(69)-363-370)

Вівчарик Н., Луцак С. Художній світ Василя Стефаника у драматургічному вимірі. *Василь Стефаник: інтерпретації [колективна монографія]* / за ред. Степана Хороба. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2023. С. 317-326.

Драматургія. *Історія української літератури в 12 томах. Т. 6*. К.: Наукова думка, 2022. С. 881–986, 1003–1037.

Качак Т. Б. Формування інформаційно-комунікаційної компетентності майбутніх учителів у процесі літературної освіти. Електронний збірник наукових праць ЗОІППО. 2022. № 5 (52). https://www.zoippo.zp.ua/pages/publications/el_gurnal/pages/vip52.html#top%202

Качак Т. Цифрові інструменти літературної освіти [Текст]: підручник для здобувачів вищої освіти. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2024. 196 с.

Левченко О. Театр у системі філософської антропології: монографія. К.: Нац. центр театр.мистец. ім. Леся Курбаса, 2012. 296 с.

Лужницький Г. Український театр. *Наукові праці : У 2 т.* / [кафедра театрознавства та акторської майстерності Львівського нац. ун-ту ім. І. Франка]. Т. 1. Львів : Львівський нац. ун-т ім. І. Франка, 2004. С. 254–325.

Мірошниченко Н. Сучасна українська драматургія в контексті теорії поколінь. *Курбасівські читання: Науковий вісник* / Державний центр театрального мистецтва ім. Леся Курбаса. К. 2006. №1. С 56-86.

Нариси з історії національного театру в Україні XX – початку XXI століть / За загальною науковою редакцією доктора мистецтвознавства М. Гринишиної; Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Київ: Фенікс, 2017. 976 с. Режим доступу:

http://www.mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Grinishina-Inonation_Theatre_XX-XXI_centuries--text-w-color.pdf

Свербілова Т., Малютіна Н. Драматургія кінця XIX-початку XX століття. https://www.academia.edu/22289591/ДРАМАТУРГІЯ_КІНЦЯ_XIX_-_ПОЧАТКУ_XX_СТОЛІТТЯ

Свербілова Т., Малютіна Н., Скорина Л. Від модерну до авангарду: жанрово-стильова парадигма української драматургії першої третини XX століття. Черкаси, 2009. 595 с. https://www.academia.edu/22270500/ВІД_МОДЕРНУ_ДО_АВАНГАРДУ_ЖАНРОВО-СТИЛЬОВА_ПАРАДИГМА_УКРАЇНСЬКОЇ_ДРАМАТУРГІЇ_ПЕРШОЇ_ТРЕТИНИ_XX_СТОЛІТТЯ

[Я](https://www.academia.edu/22270500/ВІД_МОДЕРНУ_ДО_АВАНГАРДУ_ЖАНРОВО-СТИЛЬОВА_ПАРАДИГМА_УКРАЇНСЬКОЇ_ДРАМАТУРГІЇ_ПЕРШОЇ_ТРЕТИНИ_XX_СТОЛІТТЯ)

Сонді П. Теорія сучасної драми / пер. з нім. М. Ліпісівіцького, С. Соколовської. [за наук. ред. доктора філологічних наук, проф. О. Чиркова]. Житомир : Вид-во ЖДУ імені І. Франка, 2015. 132 с.

Сценічне слово благовісту: Антологія української релігійно-християнської драми XX–XXI століття / Упорядн., авт. вступ. ст. та прим. С. І. Хороб. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2018. 648 с.

Українська драматургія кінця XIX-початку XX ст.: Навч. посіб. для студентів ВНЗ / Н. П. Малютіна. К. : Академвидав, 2010. 256 с.

Хороб С. Означений словом шлях (літературна діяльність Леся Курбаса). *Прикарпатський вісник НТШ. Слово*. 2023. Вип. 18 (69). С. 272-287.

Хороб С. Слово. Мистецтво. Життя (статті, ескізи, рецензії, спогади). Івано-Франківськ. Місто НВ, 2021. 380 с.

Хороб С. Сторінки історії української драматургії кінця XIX-початку XX століття. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2018. 236 с.

Хороб С. Типологія авторських моделей художнього мислення в українській та західноєвропейській символістській драмі. *Прикарпатський вісник НТШ. Слово*. 2022. Вип. 17 (65). С.189-209.

Яценко Т., Тригуб І. Інтегрований курс літератур (української та зарубіжної). 5–6 класи: модельна навчальна програма. Київ: КОНВІ ПРІНТ, 2021. 62 с.

Додаткова література:

Вівчарик Н. Жанрові трансформації у п'єсі Івана Карпенка-Карого «Мартин Боруля». *Вісник Прикарпатського університету: Філологія*. Вип. 40-41. Івано-Франківськ: «Місто НВ», 2013-2014. С. 134-137.

Діалог і діалогічність в українській літературі XIX–XXI ст. / За загальною редакцією проф. Малютіної Н. Одеса : ОНУ імені І. Мечникова. 2013. 288 с.

Джурбій Т. Українська драма II-ї половини XIX століття за запозиченими сюжетами: транспозиція змісту (на матеріалі творів М.Старицького та М.Кропивницького : дис. канд. філол. наук: 10.01.05. Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський нац. Ун-т ім. Івана Огієнка, 2011. 181 с.

Жила С. Вивчення роману Володимира Винниченка «Чорна Пантера і Білий Ведмідь» у ВНЗ і школі. *Українська література в загальноосвітній школі*. 2006. № 9. С. 22-27

Ковалик М. Типологія жіночих характерів у прозі та драматургії В. Винниченка 1902–1923 рр. : дис. канд. філол. наук: 10.01.01. Кіровоград : Кіровоградський держ. пед. ун-тет імені Володимира Винниченка, 2007. 211 с.

Ковпик С. Мікро- та макропоетика української драматургії першої половини XIX століття: автореф. дис. д-ра філол. наук: 10.01.06, 10.01.01. К. : Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка, 2011. 36 с.

Кореневич М. Типологія та поетика драм Миколи Куліша у контексті європейської « нової драматургії»: дис. канд. філол. наук: 10.01.05. К. : Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України, 2001. 192 с.

Речка А. Жанрова специфіка «драми для читання»: дис. канд. філол. наук: 10.01.06. К. : НАН України. Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка, 2002. 172 с.

Сучасна та класична українська п'єса на сценах театрів у 1930-х роках. К. : Інтертехнологія, 2006. 283 с.

Шкляр В. Теорія і методика уроку вивчення й аналізу художнього твору (за сатиричною комедією І. Карпенка-Карого «Хазяїн»). *Українська література в загальноосвітній школі*. 2010. №1. С. 19-23.

Інформаційні ресурси:

Безкоштовний доступ до проекту «Укрліт», де понад 250 озвучених творів зі шкільної програми (5-11 класи). Проект реалізується медіасервісом MEGOGO та Міністерством освіти і науки України за інформаційної підтримки Міністерства цифрової трансформації України та платформи Дія. Освіта.). Завантаження за покликанням: <https://megooo.app.link/oYN2o7TnVCb>

Бібліотека світової літератури. Оригінали та переклади. www.ae-lib.org.ua

Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. <http://www.nbuv.gov.ua>

<https://www.kurbas.org.ua/projects/almanah17/2022.3.pdf>

<https://www.kurbas.org.ua/dramlab/dramlibrary.html>

<https://www.kurbas.org.ua/avanscena/avan.html>

<http://tmf-museum.kiev.ua/>

<https://mari.kyiv.ua/>

Викладач:

кандидат філологічних наук, доцент
кафедри української літератури

Наталія ВІВЧАРИК