

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Факультет філології

Кафедра української літератури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ФРАНКОЗНАВСТВА

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський).

Освітня програма: В11.01 Українська мова і література.

Предметна спеціальність: В11 Філологія (за спеціалізаціями).

Спеціалізація: В11.01 Українська мова та література.

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Освітня кваліфікація: бакалавр філології за спеціалізацією (українська мова та література).

Затверджено на засіданні кафедри
української літератури
Протокол № 3 від «14» жовтня 2025 р.

м. Івано-Франківськ – 2025

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Актуальні проблеми франкознавства
Викладач (-і)	Голод Роман Богданович
Контактний телефон викладача	(0342)596074
E-mail викладача	roman.golod@cnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	Кредити ЄКТС – 3 (90 годин)
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Очні консультації: 30 год. Понеділок 09.00-11.00. Кафедра української літератури, 303 ауд. Онлайн-консультації: 30 год. Розклад присутності викладача: субота з 11.00-13.00 viber (+3800679603680).

2. Анотація до навчальної дисципліни

Дисципліна «Актуальні проблеми франкознавства» вивчається студентами-бакалаврами другого курсу навчання у четвертому семестрі й має на меті вивчення основних етапів біографії та усвідомлення значущості творчих здобутків Івана Франка в українському та світовому літературному процесі.

3. Мета та цілі курсу

Сформуванню системи знань про життя і творчість Івана Франка в українському та світовому літературному процесі. Виявити світоглядно-філософську основу літературної творчості Івана Франка. Дати уявлення студентам про особливості розвитку літературного процесу кінця XIX – початку XX століть в Україні й у світі, представити типологію художніх напрямів і течій в літературному процесі зазначеного періоду, розкрити значущість Франкового внеску в розвиток української літератури. Навчити здобувачів освіти розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми, пов'язані із вибором оптимальних методологічних концепцій літературознавчих і франкознавчих досліджень. Поглибити й розширити когнітивну базу здобувачів освіти в галузі франкознавства.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Під час вивчення ОК «Актуальні проблеми франкознавства» студенти набувають таких загальних і фахових компетентностей, зазначених в ОП «Українська мова і література»:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі філології у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

Фахові компетентності:

ФК 1. Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

ФК 8. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних

завдань.

ФК 13. Здатність комплексно використовувати набуті філологічні та методичні знання у практиці викладання української мови і літератури.

Програмні результати навчання:

ПРН 2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 7. Розуміти основні проблеми філології та підходи до їхнього розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

ПРН 16. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції української філології, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.

ПРН 19. Мати навички участі в наукових та / або прикладних дослідженнях у галузі української філології.

ПРН 20. Дотримуватися правил академічної доброчесності, тобто принципів особистого прикладу, відповідальності, справедливості, академічної свободи, взаємоповаги і взаємодовіри, прозорості, партнерства та взаємодопомоги, компетентності й професіоналізму, законності тощо.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	12
Практичні заняття	18
Самостійна робота	60

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс	Нормативна / вибіркова
Четвертий	В11 Філологія (за спеціалізаціями)	Другий	Вибіркова

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	<p>На кожному практичному занятті кожен студент отримує відповідну оцінку. Максимальна оцінка за курс – 100 балів. Максимальна оцінка за поточні заняття – 100 балів (максимальна оцінка за практичні заняття – 80 балів, за контрольну роботу – 10 балів, за самостійну роботу – 10 балів). Студенти повинні виконати контрольну роботу, що складається з двох питань із планів лекційних і практичних занять на повторення вивченого матеріалу.</p> <p>Оцінювання здійснюється за національною ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи.</p>
---	--

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту	для заліку

			(роботи), практики	
90 – 100	A		відмінно	зараховано
80 – 89	B	добре		
70 – 79	C			
60 – 69	D	задовільно		
50 – 59	E			
26 – 49	FX		незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	F		незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Тематика навчальної дисципліни

Тема	Кількість годин		
	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота
Тема 1. Біографізм як метод франкознавчих досліджень. Проблемно-хронологічний принцип вивчення біографії Івана Франка. План. 1. Біографізм як літературознавчий метод. 2. Переваги проблемно-хронологічного принципу вивчення біографії Івана Франка. 3. Основні етапи життя і творчості Івана Франка. 4. Дитинство і юність письменника. 5. Франкова шкільна наука.	2	2	5
Тема 2. Період зрілості та «смеркальний» період у житті Івана Франка. План 1. Франкове навчання в університеті. 2. Політична діяльність Івана Франка. 3. Міжособистісні взаємини Івана Франка з визначними сучасниками. 4. Франкова праця «в наймах у сусідів». 5. Франкові взаємини із жіноцтвом. 6. «Смеркальний» період у житті Івана Франка.	2	4	5
Тема 3.	4	4	20

<p>Проблема світоглядно-філософського підґрунтя творчого методу Івана Франка. План.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблеми методології, методики та методу вивчення творчості Івана Франка у школах. 2. Вплив філософії ідеалізму на формування естетичної свідомості Івана Франка. 3. Позитивізм як світоглядно-філософське підґрунтя літературної творчості І. Франка. 4. Іван Франко та інтелектуальні здобутки «філософії життя». 5. Ідеологеми «націоналізм» та «інтернаціоналізм» у системі історіософських цінностей Івана Франка. 6. Росія та Європа в системі геополітичних орієнтирів Івана Франка. 			
<p>Тема 4. Між романтизмом і натуралізмом: до проблеми творчого методу Івана Франка. План.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Елементи романтизму у творчості Івана Франка. 2. Франко і натуралізм. 3. Еволюція творчого методу Івана Франка від «наукового» до «ідеального» реалізмів. 4. Франко як теоретик і практик «реалізму без берегів». 	2	4	15
<p>Тема 5. Франко і модернізм. План.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Діалектика традиції та новаторства у творчості Івана Франка. 2. Франко і символізм. 3. Імпресіонізм у творчості Івана Франка. 4. Елементи експресіонізму у творчості Івана Франка. 5. Сюрреалістичні та футуристичні вкраплення у творчості Івана Франка. 6. Франко як майстер «майстерверків». 	2	4	15
Загалом:	12	18	60
7. Політика навчальної дисципліни			

Студенти повинні дотримуватися «Положення про запобігання академічному плагіату в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 2)» <https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf>

Академічна доброчесність. У «Кодексі честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника» встановлено морально-етичні принципи та правила поведінки для всіх учасників навчально-освітнього процесу. За цим документом представники університетської громади повинні дотримуватися принципів академічної доброчесності та у всій своїй навчальній і викладацькій діяльності зобов'язані діяти порядно і доброчесно.

За дотриманням членами університетської громади морально-етичних та правових норм цього Кодексу відповідає Комісія з питань етики та академічної доброчесності при університеті, яка відстежує і регламентує поведінку здобувачів освіти в навчальному процесі.

Відвідування занять урегульовано «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника».

У разі пропуску занять здобувачі освіти повинні відпрацювати їх індивідуально в письмовій чи усній формі, щоб виконати всі завдання поточного і підсумкового контролю.

Неформальна освіта. Порядок здобуття неформальної освіти та визнання її результатів регламентує «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника».

Для здобуття неформальної освіти рекомендовано використання платформ Coursera, Prometheus, Udemy, EdEra та ін.

Презентації та виступи мають бути авторськими, оригінальними.

8. Рекомендована література

Базова

1. Баган О. До проблеми переосмислення концепції вивчення творчості І. Франка у школі. *Іван Франко в школі. Збірник науково-методичних праць*. Випуск перший. Дрогобич, 2003. С. 15-23.
2. Бондар Л. Три любовні історії Івана Франка. Дрогобич: Коло, 2007. 88 с.
3. Будний В. І. Франко про критерії оцінки суспільної значимості літератури. *Укр. літературознавство*. 1981. Вип. 36. С. 20-28.
4. Будний В. Поетика і критика: (Праця І. Франка “Із секретів поетичної творчості” на тлі літературно- критичних шукань рубежа ХХ ст.). *Укр. літературознавство*. 1987. Вип. 48. С. 20-28.
5. Голод Р. Іван Франко та літературні напрями кінця ХІХ – початку ХХ століття. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2005. 284 с.
6. Голод Р. Ідеалізм як складник естетичної свідомості Івана Франка. *Вісник Прикарпатського університету. Філологія*. Вип. 42 – 43. 2014. 2015. С.80 – 85.
7. Голод Р. Ідеологеми «націоналізм» та «інтернаціоналізм» у системі онтологічних орієнтирів Івана Франка. *Іван Франко: «Я єсть пролог...»: матеріали Міжнародного наукового конгресу до 160-річчя від дня народження Івана Франка*. Львів, 2019. С. 29 – 41.
8. Голод Р. Методологія франкознавчих досліджень та творчий метод Івана Франка. *Українська мова і література в школі*. Київ, 2005. № 7. С. 44 – 46.
9. Голод Р. Позитивізм як світоглядно-філософське підґрунтя творчого методу Івана Франка. *Іван Франко: дух, наука, думка, воля: Матеріали Міжнародного наукового конгресу, присвяченого 150-річчю від дня народження Івана Франка (Львів, 27 вересня – 1 жовтня 2006 р.)*. Львів: Видавничий центр Львівського національного університету імені Івана Франка, 2008. Т.1. 1160 с. С. 274 – 285.
10. Голод Р. Постать Івана Франка в онтологічній системі координат Василя Стефаника. *Василь Стефаник: інтерпретації / за ред. Степана Хороба*. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2023. С.59–85.
11. Голод Р. Росія чи Європа? (До проблеми культурологічного вибору Івана Франка). *Укр. літературознавство*. Львів, 2016. Вип. 80. С. 10-28.
12. Голод Р. Синтезуюча здатність як головна риса творчого методу І.Франка. *Українська філологія: школи, постаті, проблеми: Збірник наукових праць Міжнародної наукової конференції, присвяченої 150-річчю від дня заснування кафедри української словесності у Львівському університеті*. Львів, 1999. Ч. 1. С. 156 – 162.
13. Горак Р., Гнатів Я. Іван Франко. Цілком нормальна школа. Книга друга. Львів: Місіонер, 2001. 204с.
14. Горак Р., Гнатів Я. Іван Франко. Гімназія. Книга третя. Львів: Місіонер, 2002. 360с.
15. Горак Р., Гнатів Я. Іван Франко. Університет. Книга четверта. Львів: Місіонер, 2004. 472 с.
16. Горбач Н. Філософські переконання Івана Франка. Львів, 2006. 111 с.
17. Гром'як Р. Внесок Івана Франка в розвиток естетики художньої творчості. *Іван Франко і світова культура: Матеріали міжнар. симпоз. ЮНЕСКО (Львів, 11-15 верес. 1986 р.)* : У 3 кн. К., 1989. Кн. І. С. 188-191.
18. Денисюк І. Як помістити Франка за шкільною партою? *Денисюк І. Літературознавчі*

- та фольклористичні праці: у 3 т., 4 кн. Л., 2005. Т. 2: Франкознавчі дослідження.
19. Дзюба І. Метод – це насамперед розуміння. *Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність. – Випуск 12: Ювілейний збірник на пошану члена-кореспондента НАН України Миколи Ільницького/ НАН України, Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича.* Львів, 2004. 768 с. С. 170-177.
 20. Захлюпана Н. Іван Франко про реформування школи і сучасність. *Іван Франко: дух, наука, думка, воля: Матеріали Міжнародного конгресу, присвяченого 150-річчю від дня народження І. Франка (Львів, 27 вересня – 1 жовтня 2006 р.).* Львів, 2010. Т. 2. С. 924-930.
 21. Іван Франко в школі. Збірник науково-методичних праць / Ред кол. Л. Гулевич (гол. ред.), Є. Пшеничний, Л. Гузар та ін. – Випуск другий. Дрогобич: Коло, 2009. 256 с.
 22. Корнійчук В. Аналіз художнього твору в методологічній концепції Івана Франка. *Іван Франко і національне відродження: тези доповідей Республік. наук. конф. (Криворівня, 23–24 вересня 1991 р.) / редкол.: І. Денисюк (відп. ред.) та ін.* Львів: ЛДУ, 1991. С. 125–126.
 23. Куца О. Михайло Драгоманов і розвиток української літератури у другій половині ХІХ століття. Тернопіль, 1995. 224 с.
 24. Легкий М. Іван Франко. *Усе для школи. Українська література. 10 клас. Випуск 9: „Все увито”,* 2001. 64 с.
 25. Лукіянович Д. "Політично ненадійний". *Спогади про Івана Франка. Упорядник М. Гнатюк.* Львів, 1997. С. 312-317.
 26. Микитюк В. «Школа вчителем стоїть...» Іван Франко і методика викладання літератури. *Рідна мова (Ridna mowa). Освітній кварталник Українського вчительського товариства у Польщі. Walcz. Dolne Miasto,* 2010. Ч. 13.
 27. Микитюк В. Іван Франко і методика викладання української літератури: навч.-метод. посіб. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2014.
 28. Мочульський М. Іван Франко: Студії та спогади / Відп. ред. В. Корнійчук; післямова Н. Ощипок. Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. І. Франка, 2004. 139 с. (Серія "Франкознавчі студії", випуск третій).
 29. Падалка О.С., Нісімчук А.С., Смолюк І.О., Шпак О.Т. Педагогічні технології. К., 1995. 253 с.
 30. Пахльовська О. Творчість Івана Франка як модель культурно-національної стратегії. *Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин: матеріали міжнародної конференції,* Львів, 25–27.09.1996. Львів: Світ, 1998.
 31. Петраш О. Іван Франко в школі. Коментарі та зауваги до шкільної програми. *Іван Франко: дух, наука, думка, воля: Матеріали Міжнародного конгресу, присвяченого 150-річчю від дня народження І. Франка (Львів, 27 вересня – 1 жовтня 2006 р.).* Львів, 2010. Т. 2. С. 977-985.
 32. Рижак Л. Національно-освітній ідеал Івана Франка і сучасність. *Іван Франко: дух, наука, думка, воля: Матеріали Міжнародного конгресу, присвяченого 150-річчю від дня народження І. Франка (Львів, 27 вересня – 1 жовтня 2006 р.).* Львів, 2010. Т. 2. С. 918-924.
 33. Тихолоз Б. Франкова концепція «стереометричного» прочитання літературного твору. *Вісник Львівського університету. Серія філологічна.* 2011. Випуск 55. С. 21–29.
 34. Франко І. Зібр. тв.: У 50 тт. К.: Наукова думка, 1978 – 1986.
 35. Ярема Я. Хронологія життя і творчості Івана Франка / Упорядк. та передмова С.

Яреми; післямова С. Андрусів; наук. ред. Л. Бондар. Львів: Вид. центр ЛНУ ім. І. Франка, 2006. 240 с.

Додаткова

1. Білоус П. В. Вступ до літературознавства: навч. посіб. К. : ВЦ «Академія», 2011. 336 с.
2. Волинський П.К. Методи літературознавчого дослідження в працях І. Франка. *Радянське літературознавство*. 1966. № 5. С. 66–87.
3. Гнатюк М. Франкова теорія міждисциплінарного аналізу мистецьких творів. *Вісник Львів. ун-ту*. 2008. (Серія філологічна ; вип. 44 ; ч. 1).
4. Голод Р. Діалектика «національного» та «інтернаціонального» в системі історіософських поглядів Івана Франка. «Дух, що тіло рве до бою...» *Матеріали науково-теоретичної конференції (з нагоди відзначення 160-річчя від дня народження Івана Франка)*. Івано-Франківськ, 2017. С. 5 – 15.
5. Голод Р. Польська література кінця ХІХ – початку ХХ століття в критичній рецепції Івана Франка. *Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка*. Слобожанськ, Івано-Франківськ, 2024. №19(71). С.216–228.
6. Голод Р. Творчість Івана Франка як дзеркало літературного процесу кінця ХІХ – початку ХХ століття. *Дивослово*. Київ, 2005. № 12. С. 84 – 87.
7. Голод Р. Ще раз про методологію франкознавчих досліджень. *Гуманітарна освіта в вищих навчальних закладах: Збірник наукових праць факультету лінгвістики Гуманітарного інституту Національного авіаційного університету*. Київ: ІВЦ Держкомстату України, 2005. Вип. 10. С. 249 – 252.
8. Денисюк І. Франкова концепція національної літератури. *Денисюк І. Невичерпність атома*. Львів, 2001. С. 173 -177.
9. Єфремов С. Співець боротьби і контрастів. К., 1913. 125 с.
10. Капська А.Й. Педагогіка живого слова: Навчальний посібник. К.: ВПОР, 1996. 204 с.
11. Ключек Г. Літературна освіта в новій українській школі: стратегія і тактика реформування. *Дивослово*. 2017. № 1, 2.
12. Луцишин О. Категорія “літературний розвиток” у науковому трактуванні Івана Франка. Львів, 1998. 140 с.
13. Nowoczesność i tradycja w kształceniu literackim \ Pod redakcją Barbary Myrdzik, Lublin, 2000, 239 s.
14. Огоновський О. История литературы русской. Львів, 1893. Ч. III.
15. Оленич С. Актуальність ідей Івана Франка: до питання ціннісного змісту становлення сучасної молоді. *Іван Франко: дух, наука, думка, воля: Матеріали Міжнародного конгресу, присвяченого 150-річчю від дня народження І.Франка (Львів, 27 вересня – 1 жовтня 2006 р.)*. Львів, 2010. Т. 2. С. 985-992.
16. Пахльовська О. Українсько-італійські літературні зв'язки ХV–ХХ ст. К. : Наукова думка, 1990. 215 с.
17. Петров В. Методологічно-світоглядіві напрями в українській етнографії ХІХ–ХХ ст.

Енциклопедія українознавства. Загальна частина. К., 1994. Т. 1. С. 184–187.

18. Піхманець Р. Психологія художньої творчості: теоретичні та методологічні основи. Київ: Наукова думка, 1991.
19. Сидоренко Г. К. Літературно-критична діяльність Івана Франка : історико-літературний нарис. К. : КДУ, 1956. 75 с.
20. Стереометрія тексту: Студії над поетичними творами Івана Франка / М. М. Барабаш, В. В. Неборак, Б. С. Тихолоз, Н. Б. Тихолоз; Упорядник та науковий редактор Б.Тихолоз. Львів, 2010. 288 с.

Інформаційні ресурси (сайти)

36. <http://www.ukr-in-school.edu-ua.net/>
37. <http://library.lnu.edu.ua/bibl/>
38. <http://www.ukrcenter.com>
39. <http://uk.wikisource.org/>
40. <http://chtyvo.org.ua/>
41. <http://poetry.uazone.net/>
42. <http://nauka.profi.net.ua>
43. http://www.men.gov.pl/oswiata/podstawa_programowa/podstawa_programowa.php
44. http://prima.lnu.edu.ua/faculty/Philol/www/vydannia/Ivan_Franko_zbirnyk_2010_t01/29Roman_Holod.pdf
45. <http://litzbirnyk.com.ua/wp-content/uploads/2015/12/5.15.15.pdf>
46. <http://194.44.152.155/elib/local/sk764600.pdf>
47. http://okt.kmf.uz.ua/utc/oktat-utc/Vstup_do_literaturoznavstva/vstup_%D0%B4%D0%BE_%D0%BB-%D0%B2%D0%B0_%D0%9C%D0%BE%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D1%86%D1%8F%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA.pdf
48. http://eprints.zu.edu.ua/22600/1/Vstup_do_literaturoznavstva%20%281%29.pdf
49. <https://institutes.lnu.edu.ua/franko/lvivska-frankoznavcha-shkola/frankoznavstvo-zdobutky-vraty-perspektyvy/>
50. http://life.pravda.com.ua/society/2016/12/20/2_21754/#comments
51. <http://www.istpravda.com.ua/columns/2017/01/14/149456/>
http://chtyvo.org.ua/authors/Holod_Roman/Ivan_Franko_ta_literaturni_napriamy_kintsia_KhI_Kh_pochatku_KhKh_st/

Викладач _____ Р. Б. Голод