

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

**Факультет філології**

**Кафедра української літератури**



**СИЛАБУС**

**ЛІТЕРАТУРА І МЕДІА: ЕКРАНІЗАЦІЯ, ПОДКАСТИ, YOUTUBE**

**Рівень вищої освіти:** перший (бакалаврський).

**Освітня програма:** В11.01 Українська мова і література.

**Предметна спеціальність:** В11 Філологія (за спеціалізаціями).

**Спеціалізація** В11.01 Українська мова та література.

**Галузь знань:** В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

**Освітня кваліфікація:** бакалавр філології за спеціалізацією (українська мова та література).

Затверджено на засіданні  
кафедри української літератури.  
Протокол №1 від 26 серпня 2025 р.

м. Івано-Франківськ – 2025

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Література та інклюзія
<b>Викладач</b>	Деркачова Ольга Сергіївна
<b>Контактний телефон викладача</b>	0671556730
<b>Е-mail викладача</b>	<a href="mailto:olha.derkachova@pnu.edu.ua">olha.derkachova@pnu.edu.ua</a>
<b>Формат дисципліни</b>	Очний
<b>Обсяг дисципліни</b>	90 годин (3 кредити)
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	
<b>Консультації</b>	Упродовж семестру за встановленим розкладом на кафедрі та з розрахунком відповідного часу.
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Дисципліна «Література і медіа: екранізація, подкасти, YouTube» спрямована на вивчення особливостей функціонування художньої літератури в сучасному медіапросторі. Курс зосереджується на аналізі трансформацій літературного тексту в аудіовізуальних і цифрових форматах, зокрема в кіно, серіалах, подкастах та відеоблогах. У межах дисципліни розглядаються теоретичні засади інтермедіальності, принципи екранізації, специфіка аудіо- та відеоінтерпретації художніх творів, а також роль нових медіа у формуванні читацької культури. Особлива увага приділяється українському літературному й медійному контексту та практичному застосуванню філологічних знань у сфері медіакомунікацій.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Сформувати у студентів розуміння того, як літературні тексти трансформуються в медіа, навчити аналізувати екранізації, подкасти та YouTube-контент на основі художніх творів, а також створювати власні медіапроекти з літературною основою.</p> <p>Цілі курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>опанувати базові теоретичні поняття інтермедіальності, медіатексту та екранізації;</li> <li>навчитися аналізувати екранізації художніх творів у порівнянні з оригінальним літературним текстом;</li> <li>дослідити специфіку функціонування літератури в подкастах та відеоплатформах;</li> <li>сформувати навички критичного аналізу літературного контенту в цифрових медіа;</li> <li>розвинути вміння адаптувати літературний текст до аудіо- та відеоформатів;</li> <li>застосовувати філологічні знання у створенні власних медіапроектів;</li> <li>сприяти формуванню медіаграмотності.</li> </ul>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<p>ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі філології у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>ЗК 1. Здатність реалізувати свої права й обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 8. Здатність працювати в команді та автономно.</p> <p>ЗК 12. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку української літератури, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.</p> <p>ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації тексту.</p> <p>ФК 13. Здатність комплексно використовувати набуті філологічні та методичні знання у практиці викладання української мови і літератури.</p> <p>ФК 14. Здатність застосовувати різноманітні форми та методи викладання української мови і літератури в загальноосвітній школі, професійні знання в організації виховної діяльності в класі; здатність розуміти основні функції та завдання педагогіки школи та специфіки діяльності педагога.</p> <p>ПРН 4. Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.</p> <p>ПРН 5. Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних</p>	

політичних поглядів тощо.  
 ПРН 6. Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих завдань і проблем професійної діяльності.  
 ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).

### 5. Організація навчання

#### Обсяг навчальної дисципліни

Семестр	Загальна кількість годин
	90 годин
	Лекції – 12 годин Практичні – 18 годин Самостійна робота – 60 годин

#### Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативна / вибіркова
4	В11 Філологія (за спеціалізаціями)	Другий	Вибіркова

Тема	кількість годин		
	Лекції	практичні і заняття	самостійна робота
Тема 1. Література в медіакulturі ХХ-ХХІ ст. Поняття медіатексту Інтермедіальність і трансмедіальність Література як джерело контенту	2	2	10
Тема 2. Література на екрані Вірність тексту vs інтерпретація Автор і режисер: конфлікт бачень Типи екранізацій	2	4	10
Тема 3. Література, кіно/серіали, мультиплікація Українська література на екрані. Сучасні екранізації та серіали Класика в Netflix-форматі Комерціалізація літератури Спрощення vs популяризація	2	4	10
Тема 4. Подкасти і аудіоформати Огляди книжок Літературні дискусії Усна інтерпретація книжок	2	2	10
Тема 5. Література на YouTube і в соцмережах BookTube та BookTok: вплив на читацьку культуру Літературний блог як нова критика: блогер vs літературний критик, візуалізація тексту, етичні питання	2	4	10
Тема 6. Письменник у медіапросторі. Основні платформи присутності Комунікація з читачами Громадянська та культурна позиція	2	2	10
<b>ЗАГ.</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>60</b>

### 6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Вид контролю – залік. Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника ( <a href="http://surl.li/sveiyt">http://surl.li/sveiyt</a> ). Оцінювання здійснюється на основі накопичувальної системи оцінювання
---	---

знань за 100-бальною шкалою.  
 Максимальна кількість балів – 100.  
 Загальні 100 балів включають: 65 балів – оцінка за практичні заняття; 10 балів – контрольна робота; 10 балів – самостійна робота;  
 15 балів – проект «Створення власного медіапродукту (на вибір): відеосеє за художнім твором; літературний подкаст; сценарій екранізації оповідання; серія коротких відео (Shorts / Reels) про книгу»  
 Здобувач вищої освіти може отримати додаткові бали в межах неформальної освіти як результати навчання з навчальної дисципліни, що відображають зміст окремих тем (але не більше 10 балів) відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<http://surl.li/vvwxlh>).  
 Студентам рекомендується пройти Курс із соціально відповідального блогінгу «МОЛОблогерстVO!»



#### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	Зараховано
80 – 89	<b>B</b>	добре	
70 – 79	<b>C</b>		
60 – 69	<b>D</b>	задовільно	
50 – 59	<b>E</b>		
26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

#### 7. Політика навчальної дисципліни

Студенти повинні дотримуватися «Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 2)» <https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf>

#### 8. Рекомендована література

##### Основна література

Грінченко О. 9 нових літературних подкастів, які ви могли пропустити. <https://chytomo.com/9-novykh-literaturnykh-podkastyv-iaki-vy-mohly-propustyty/>

Заблоцька О. Що таке BookTok: непередбачувані алгоритми книгочитання, українські

буктокери та тренди <https://suspilne.media/culture/579663-so-take-booktok-neperedbaceni-algoritmi-knigocitanna-ukrainski-buktokeri-ta-trendi/>

Подкасти за творами класичної української літератури — рекомендації LitCom  
<https://suspilne.media/culture/838259-podkasti-za-tvorami-klasicnoi-ukrainskoi-literaturi-rekomendacii-litcom/>

Шебештян Я., Шаповалова Г. Медіатекст: природа, компоненти, стилістика: навчально-методичний посібник. Ужгород, 2024. 127 с.

Derkachova O., Tytun O. Strategies for Teaching Inclusive Literature for Children in Universities. The Spaces of Inclusive Education. Brill. 2024. P. 234-246.

#### **Допоміжна література**

Дорош М. Е-читиво, або Пропаганда читання в інтернеті.

<https://ms.detector.media/mediaosvita/post/5000/2013-01-31-e-chtyvo-abo-propaganda-chytannya-v-interneti/>

Каднікова А. Де читати про книжки: українські медіаресурси про літературу

<http://mediakrytyka.lnu.edu.ua/ohlyady-analytika/de-chytaty-pro-knyzhky-ukrayinski-mediaresursy-pro-literaturu.html>

Якибук. [https://www.youtube.com/channel/UCms\\_l3l8x7xXTnyztRuYyPQ](https://www.youtube.com/channel/UCms_l3l8x7xXTnyztRuYyPQ)

**Викладач:**

**проф. Деркачова О. С.**