

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Факультет філології  
Кафедра української мови



**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«АРХІТЕКТОНІКА ХУДОЖНЬОГО ЕСЕ»**

**Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)**

Освітньо-професійна програма «Філологія. Українська мова і література»

Спеціальність В 11 Філологія (за предметними спеціальностями)  
Предметна спеціальність В 11.01 Українська мова і література

Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри  
української літератури  
протокол №1 від 26 серпня 2025 р.

м. Івано-Франківськ – 2025

## 1. Загальна інформація

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Архітектоніка художнього есе
Викладач	Стефурак Роксолана Іванівна
Контактний телефон викладача	(0342) 59-60-08
Е-маї викладача	<a href="mailto:roksolana.stefurak@cnu.edu.ua">roksolana.stefurak@cnu.edu.ua</a>
Формат дисципліни	очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	<a href="https://d-learn.pro/">https://d-learn.pro/</a>
Консультації	Упродовж семестру за встановленим розкладом на кафедрі та з розрахунком відповідного часу.
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<p>Дисципліна «Архітектоніка художнього есе» є важливою для формування комунікативного портрета філолога, оскільки вміння творити якісний текст у художньому стилі є демонструє найвищий рівень володіння мовою. Питання оригінального текстотворення сьогодні одне з ключових у мовознавстві, літературознавстві, журналістиці тощо, оскільки в умовах доступу до «послуг» штучного інтелекту все важче стає навчитися й навчити когось писати академічно добротний текст. Курс «Архітектоніка художнього есе» побудовано на описі композиційних елементів художнього тексту, його лінгвальних та екстралінгвальних параметрах.</p>	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<p><b>Метою</b> викладання навчальної дисципліни «Архітектоніка художнього есе» є формування у студентів умінь і навичок творити оригінальний текст у художньому стилі.</p> <p><b>Завдання (цілі):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– ознайомлення студентів з основними поняттями та категоріями стилістики «Я»-тексту;</li><li>– вироблення умінь і навичок будувати композиційні елементи есе в художнього стилю;</li><li>– ознайомлення зі стилістичними прийомами і способами використання мовного матеріалу відповідно до умов і цільової настанови;</li><li>– оволодіння технікою текстотворення есе.</li></ul>	
4. Програмні компетентності та результати навчання	

Під час вивчення курсу «Архітектоніка художнього есе» студенти набувають таких загальних і фахових компетентностей, зазначених в ОП «Українська мова і література»:

**Інтегральна компетентність:**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі філології у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

**Загальні компетентності:**

ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою в усній і письмовій формах.

ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

**Фахові компетентності:**

ФК 6. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати українську мову в усній і письмовій формах, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації тексту.

ФК 9. Усвідомлення засад і технологій створення та редагування текстів різних жанрів і стилів державною мовою.

**Програмні результати навчання:**

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію української мови і літератури, вміти застосовувати цізнання у професійній діяльності.

ПРН 11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною мовою.

ПРН 20. Дотримуватися правил академічної доброчесності, тобто принципів особистого прикладу, відповідальності, справедливості, академічної свободи, взаємоповаги і взаємодовіри, прозорості, партнерства та взаємодопомоги, компетентності й професіоналізму, законності тощо.

**5. Організація навчання**

**Обсяг навчальної дисципліни**

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	12 год.
Практичні заняття	18 год.
Самостійна робота	60 год.

**Ознаки навчальної дисципліни**

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативна / вибіркова
7	035 Філологія	4	вибіркова

**Тематика навчальної дисципліни**

Тема	кількість год.		
	лекції	практ.	сам.р

		заняття	об.
Тема 1. Структурні елементи художнього есе	2	2	5
Тема 2. Прийоми побудови есе: обрамлення, каталогізація відкрита кінцівка, цитатоколажування	2	4	5
Тема 3. Літературні ознаки художнього есе (інтертекстуальність, асоціативність, використання художніх засобів).	2	4	10
Тема 4. Лексико-семантичний рівень художнього есе	2	2	10
Тема 5. Тропеїчний рівень художнього есе	2	4	20
Тема 6. Вертикальна модель художнього есе	2	2	10
<b>ЗАГ.:</b>	12	18	60

### 6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Система оцінювання курсу узгоджена з критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти в університеті. За вивчення дисципліни студенти отримують максимально 100 балів. Зокрема, за роботу на практичних заняттях – максимально 50 балів, за виконання самостійної роботи – 10 балів, за індивідуальне завдання – 10 балів, за залікову роботу – 30 балів.
Вимоги до письмових робіт	Письмова контрольна робота полягає в оригінальності художнього текстотворення, дотриманні композиційних і формальних параметрів есе.
Практичні заняття	Вивчення і повторення теоретичних питань зі стилістики, опрацьованих тем курсу, виконання практичних робіт, написання тестів есе в художньому стилі на різні теми.
Умови допуску до підсумкового контролю	Умовою допуску до підсумкового контролю є отримання позитивної оцінки зі всіх видів робіт (максимально 100 балів, мінімально 26 балів). На рейтингову оцінку впливає присутність здобувача на заняттях, активність на практичних заняттях, успішне написання оригінального есе в художньому стилі, вчасне і належне виконання самостійної та індивідуальної роботи, відсутність пропусків і запізнь на заняття.
Підсумковий контроль	Форма контролю: залік; форма здачі: практичні завдання, написання тексту есе в художньому стилі (30 балів).

### 7. Політиканавчальної дисципліни

**Письмові роботи.** Письмові роботи виконують здобувачі освіти, які навчаються за загальним графіком, відповідно до [«Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»](#), та індивідуальним графіком, відповідно до [«Положення про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»](#).

**Академічна доброчесність.** У [«Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника»](#) встановлено морально-етичні принципи та правила поведінки для всіх учасників навчально-освітнього процесу. За цим документом представники університетської громади повинні дотримуватися принципів академічної доброчесності та у всій своїй навчальній і викладацькій

діяльності зобов'язані діяти порядно і добросовісно.

За дотриманням членами університетської громади морально-етичних та правових норм цього Кодексу відповідає [Комісія з питань етики та академічної доброчесності](#) при університеті, яка відстежує і регламентує поведінку здобувачів освіти в навчальному процесі.

**Відвідування занять** урегульовано «[Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#)».

У разі пропуску занять здобувачі освіти повинні відпрацювати їх індивідуально в письмовій чи усній формі, щоб виконати всі завдання поточного і підсумкового контролю.

**Неформальна освіта.** Порядок здобуття неформальної освіти та визнання її результатів регламентує «[Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#)».

Для здобуття неформальної освіти рекомендовано використання платформ Coursera, Prometheus, Udemy, EdEra та ін.

## 8. Рекомендована література

1. Дудик П. С. Стилїстика української мови: навч. посіб. П. С. Дудик. Київ : Академія, 2005. С. 7-120.
2. Лінгвістичний аналіз тексту: словник термінів / Голянич М.І., Іванишин Н.Я., Рїжко Р.Л., Стефурак Р.І. / за ред. М.І.Голянич. Івано-Франківськ: Сїмик, 2012. 392 с.
3. Мацько Л. І. Стилїстика української мови: підручник Л. І. Мацько, О. М. Сидоренко, О. М. Мацько. Київ : Вища школа, 2003. С. 7-302.
4. Сїльман К. В. Есе як жанр на перетинї лїтератури та журналістики : дис. канд. ... філол. наук : 10.01.06. Миколаїв, 2019. 228 с.
5. Стефурак Р. І. Архітектонїка художнього есе. *Науковї записки. Серїя: Фїлологїчні науки.* № 2 (205), 2023. С. 194 – 199.
6. Стефурак Р. І. Естетична функція асоціонїмів у тексті есе Юрїя Андруховича. *Вїсник Луганського національного університету іменї Тараса Шевченка. Фїлологїчні науки.* 2024. № 2 (361). С. 71–77. <http://visnyk.luguniv.edu.ua/index.php/vphil/article/view/1016/1021>
7. Іванишин Н., Стефурак Р., Пїтель В. Національний проєкт: пишемо есе : методичнї матеріали для вчителїв / Блажко М. та ін. URL: [https://essay.nus.org.ua/wp-content/uploads/2024/01/upd\\_metodychni\\_materialy\\_dlya\\_vchyteliv.pdf](https://essay.nus.org.ua/wp-content/uploads/2024/01/upd_metodychni_materialy_dlya_vchyteliv.pdf) (дата звернення: 06.02.2024).
8. Іванишин Н., Стефурак Р., Пїтель В. Національний проєкт: пишемо есе : робочї аркушї / Блажко М. та ін. URL: <https://essay.nus.org.ua/wp-content/uploads/2024/11/robochi-arkushi-dlya-uchnivstva-1.pdf> (дата звернення: 07.12.2024).
9. Титаренко Марїя. Як написати успішний есей: Кейси від Марїї Титаренко. Школа журналістики та комунїкації. <https://sjc.ucu.edu.ua/news/yak-napysaty-uspishnyy-esey-keysy-vid-mariyi-tytarenko/>
10. Художній текст – слово – образ: лїнгвостилїстичний аспект : монографїя / [М. І. Голянич та ін.] ; за редакцією М. І. Голянич. Івано-Франківськ : Видавництво Прикарпатського національного університету іменї Василя Стефаника, 2010. 408 с.

**Викладач: Стефурак Роксолана Іванівна**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови